



Medusa

Obra de teatro de José María del Castillo

Tragicomedia



Puedes disfrutar de esta obra de teatro
del 31 de julio al 4 de agosto
y del 7 al 11 de agosto de 2024



70

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA 2024

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



Información adaptada a lectura fácil
y validada según las pautas de Inclusion Europe
y de la norma UNE 153101 EX.

Adaptación y validación de la información a lectura fácil realizada por:

Oacex

Oficina de Accesibilidad Cognitiva de Extremadura

Logotipo europeo de lectura fácil en portada:

Inclusion Europe.

Más información en

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read>



¿De qué trata esta obra de teatro?

Esta obra de teatro es una tragicomedia.

Medusa era un monstruo de la antigüedad griega. Tenía serpientes en el cabello y una mirada muy poderosa. Si alguna persona la miraba, la convertía en piedra.

Un día, Perseo, un valiente héroe, luchó contra ella y le ganó. Le cortó la cabeza, y se la entregó a la diosa Atenea como un premio.

Pero, ¿y si Medusa tuviera la oportunidad de contar su historia? Quizás entenderíamos mejor sus sentimientos y descubriríamos por qué la gente le tenía tanto miedo.

La obra de teatro cuenta la historia de Medusa de una forma nueva y diferente. Queremos que la gente piense sobre cómo a veces juzgamos a otras personas solo por ser diferentes. Vamos a explicar que siempre hay dos opiniones en cada historia y que las dos son importantes.



¿De qué trata esta obra de teatro?

Para contar esta historia usaremos emociones como, por ejemplo, la risa y las lágrimas, el baile y la música.

La obra de teatro puede ser triste o divertida pero siempre intenta explicar que hay cosas importantes que no se dicen.

Esta es la historia de Medusa, también conocida como la Gorgona y queremos escuchar su verdad.

José María del Castillo

Director de la obra de teatro

La obra comienza:

a las 11 menos cuarto de la noche.

Duración:

la obra de teatro dura 1 hora y media.

Público:

La edad recomendada para ver esta obra de teatro es a partir de 12 años.





Actores y Actrices:

Victoria Abril
Adrián Lastra
Ruth Lorenzo
Mariola Fuentes
Peter James
Elisabet Biosca
Joaquín Fernández
Roberto Provenzano
Eduardo Rey
Manuel Duarte

Coro:

Con la colaboración del Coro de Cámara de Extremadura.

Figurantes:

Saúl Cusac
Juan Vicente Andrades
Vincent Sage
Rubén Vaquero

Figurantes:

Las personas que hacen de figurantes actúan en esta obra de teatro como acompañamiento, con un papel poco importante y sin texto.



Texto original:

José María del Castillo

Director:

José María del Castillo

Ayudante de dirección:

Silvia Beaterio

Diseño de escenografía:

Mónica Boromello

Escenografía:
conjunto de elementos necesarios para hacer una obra de teatro.
Por ejemplo:
la iluminación.

Diseño de iluminación:

Felipe Ramos

Diseño de vestuario:

Pier Paola Álvaro

Música:

Alejandro Cruz Benavides

Coreografía:

Aleix Mañé

Coreografía:
es la técnica de hacer y dirigir bailes y danzas.

Producción:

Jesús Cimarro

Producción:
personas encargadas de dar dinero para los gastos de la obra de teatro.



Dirección de coro:

Amaya Anúa

Efectos especiales:

**David Ambit
y Alba Bautista**

Maquillaje y peluquería:

**Laura Rodriguez
y Pedro Hache**

Jefe técnico:

Ignacio Huerta

Jefe de producción:

Juan Pedro Compoy

Ayudante de producción:

**Celia Faba
y Paloma Parejo**

Gerente:

Leo Granulles

Técnico de iluminación:

Edgar Calot

Técnico de sonido:

Alberto Flecha

Maquinista:

Paco Granados

Maquinista:
persona encargada del conjunto de máquinas necesarias para hacer la obra de teatro. Por ejemplo: máquinas de sonido o de luces.



Sastrería:

Claudia Botero

Sastrería:

es crear o arreglar la ropa que utilizan los actores y actrices.

Vídeos:

David González

Diseño de cartelera y proyecciones:

María La Cartelera

Proyecciones:

Reflejar una imagen sobre una pantalla.

Esta obra de teatro es una **coproducción** de Teatro Clásico de Mérida y Vania Producciones. Vania Producciones es el nombre de una empresa de servicios de espectáculos.

Coproducción:

Cuando una obra de teatro, una musical o una ópera se realiza de forma conjunta entre varias personas, empresas o compañías de teatro.





Dirección

Director: Jesús Cimarro.

Gerente: Pedro Blanco.

Producción

Jefe: José Recio.

Ayudantes: Laura García Cáceres
y Noelia Rigo.

Comunicación

Directora: Isabel Martín.

Jefa de prensa: Belén Sánchez.

Auxiliar de Prensa y comunicación digital: Laura Gil.

Administración

- Ángeles Lobo.
- Juan Carlos Mesa.
- Mónica García.
- Agustina López.

Protocolo

Jefa: Laura Pacheco.

Ayudante: Noelia Rigo.

Protocolo:
conjunto de normas
que hay que seguir
en actos o ceremonias.

Ventas

Coordinadora de taquilla: Ana Sánchez.

Taquilla:

- Nerea Corzo.
- María Herrera.
- María Redondo.

Venta por teléfono:

- Ellerina Flores.
- Álvaro Angulo.

Encargada de grupos: Irene Valentín.





Imagen

Diseño gráfico: David Sueiro.

Encargado de la web: Axel Kacelnik.

Fotografía: Jero Morales.

Vídeo: Antonio Burguillos.

Equipo técnico

Director:

- Sergio Gracia.

Producción: Miguel Pérez Polo.

Jefe de sonido: Daniel Seoane.

Técnicos de sonido:

- Ismael Becerra.
- Sevy Silva.

Jefe de iluminación: Valentín Donaire.

Técnicos de iluminación:

- Javier Torres.
- Kike Martos.
- Ana Báez.

Técnicos de **maquinaria**:

- Óscar Latorre.
- Carlos Alcalde.

Sastrería: Luisa Penco.

Maquinaria:

conjunto de máquinas necesarias para hacer la obra de teatro. Por ejemplo: máquinas de sonido o de luces.

Sastrería:

personas encargadas de crear o arreglar la ropa que utilizan los actores y actrices.





Personal de sala

Jefa: Olalla Escudero.

Personal:

- Alba Cayuela
- Alejandro Barrena
- Ana Suárez
- Anna Isabella Bilting
- Antonio Amores
- Cristina Morales
- Diego Jiménez
- Elena Montero
- Ernesto Bejarano
- Fermín Guisado
- Fernando Delgado
- Gema Romera
- Gonzalo Peña
- Helena Paredes
- Juan Carlos Tolosa
- Laura Barrena
- Luis Abad
- Lucia Rivera
- María Guerrero
- Paloma Macedo
- Nicolás Sanchez
- Pau Ramón
- Samuel Barroso
- Tomás Matas
- Vakaba Konate
- Joaquín Palencia Delgado
- Marciana del Pilar Monago





Auxiliares de Seguridad:

- Santi Vidal.
- José Antonio Rincón.
- Jorge Bermejo.
- Pablo García.
- Jose Ángel Moreno.

Empresa y organizaciones:

- Seguridad: Prosegur.
- Atención Médica: Cruz Roja.
- Limpieza: Codesex.
- Prevención de riesgos laborales: Inprex y Daniel Carreras.

Música Original del Festival:

Álvaro Rodríguez Barroso.

Voces en Off:

Laura García Cáceres y Laura Gil.

Voces en off:

voces de personas que narran o cuentan una historia, pero que no aparecen en escena. Solo se escuchan sus voces.



Conferencias y encuentros

1 Encuentro número 7 de Creadoras Escénicas

Las creadoras escénicas son las personas encargadas de organizar y crear las obras de teatro, los textos y las **coreografías**, entre otras cosas.

Coreografía:
es la técnica de hacer y dirigir bailes y danzas

En el encuentro se hablará de Kleos, una suerte de inmortalidad: el tratamiento de una heroína con poder en tiempos convulsos.

Kleos es una palabra griega y significa fama. Inmortalidad significa que algo o alguien dura para siempre en la memoria de las personas. Heroína es una mujer famosa por su esfuerzo y su valor. Tiempos convulsos significa que es una época en la que las personas están alteradas por motivos políticos, sociales o económicos, entre otros.

Conferencias y encuentros

2 Encuentro Internacional de periodismo y cultura número 6

En el encuentro se hablará sobre el **mojo IA**.

IA son las iniciales de inteligencia artificial.

La inteligencia artificial es una parte de la informática que crea sistemas que pueden hacer tareas que necesitan de la inteligencia de las personas como, por ejemplo, aprender o razonar.

El **Mojo IA** es un lenguaje de programación para la inteligencia artificial.

Un lenguaje de programación es una forma de comunicarnos con un ordenador, Tablet o móvil para decirles que queremos hacer y para crear programas.

3 Encuentro número 13 con los Clásicos



Agosto en Mérida

Se realizarán talleres y obras de teatro para difundir la cultura clásica de una forma **lúdica**.

Lúdica:
significa juego.

Se realizarán desde el día 1 de junio hasta el día 22 de agosto, en diferentes zonas de Mérida.

Estas actividades las coordinará la compañía de teatro llamada TAPTC?

TAPTC? significa: ¿Te apetece?

Pasacalles

Un pasacalle es un desfile con actores y actrices que representan obras de teatro o hacen bailes por la calle.

El pasacalle de este año es: Dionisio, el **origen** del teatro.

El pasacalle se realizará:

- En Mérida, todos los sábados desde el día 6 de julio hasta el 31 de agosto.
- En Medellín, el sábado 19 de julio.
- En Plasencia, el sábado 8 de agosto.

Origen:
significa principio de algo.



Exposiciones

Domus Romana.

Vida doméstica en Augusta Mérida

Domus significa hogar o casa.

Augusta Emérita fue el nombre antiguo de la ciudad de Mérida.

Esta exposición puedes verla en el Museo Nacional de Arte Romano en Mérida durante los meses de junio y julio.

- **Puro Teatro**

Esta exposición puedes verla en el Museo Arqueológico de Bilbao del 16 de febrero al 17 de marzo.

- **Theatrum Mundi**

Theatrum Mundi significa Teatro del Mundo.

Esta exposición puedes verla en el Instituto Cervantes de Nueva York a partir del 19 de junio.

- **Ars Fatum**

Ars Fatum es el nombre de las piezas que se presentan en la exposición.

Esta exposición puedes verla en la sede del Festival del 1 de julio al 25 de agosto.

En el Museo llamado Oiasso de Irún.



Teatro infantil

Héroes y heroínas

Otro año más vuelven los héroes y heroínas. Estos personajes nos contarán sus aventuras, e historias, con muchas risas, sobre la amistad, el respeto y la igualdad.

Puedes verlos todos los sábados en la Plaza de España de Mérida desde el día 29 de junio hasta el 24 de agosto.

Cinema AESTAS 2024

Cinema AESTAS significa cine de verano. Se realizarán sesiones de cine en el **Pórtico** del Foro de Mérida. Se harán todos los lunes desde el día 1 de julio hasta el 19 de agosto.

Pórtico:
es un porche o soportal.

Si quieres tener más información sobre estas actividades, pincha en este enlace: festivaldemerida.es/otras-actividades



Programa del Teatro Romano



Medea



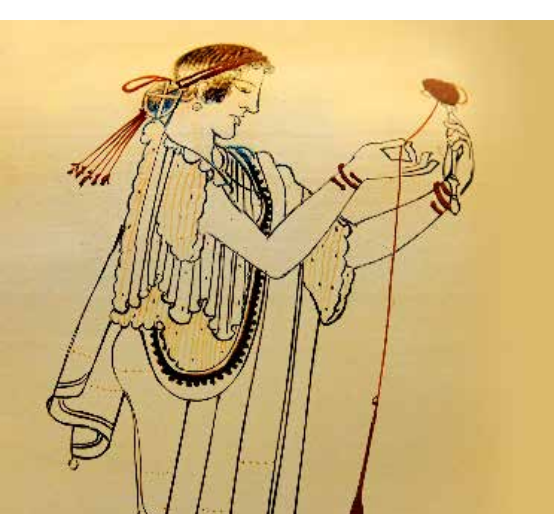
27 y 29 de junio



La aparición



Del 3 al 7 de julio



Iconos

o la exploración del destino



Del 5 al 9 de julio de 2023

Iconos:

personas famosas o reconocidas en la cultura de un lugar o de una zona.

Destino:

conjunto de hechos que vive una persona y que pueden ser positivos o negativos.



Paz



Del 17 al 21 de julio



Coriliano



Del 24 al 28 de julio



Medusa



Del 31 de julio al 4 de agosto y del 7 al 11 de agosto



Dido y Eneas



6 de agosto



Tiresias



Del 14 al 18 de agosto



Ifigenia



Del 21 al 25 de agosto

Más información:

Página web: www.festivaldemerida.es

Teléfono: 924 00 94 80

Correo electrónico: info@festivaldemerida.es



CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2024



Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes



MIEMBRO DE



ACCESIBILIDAD



PATROCINADORES



MEDIA PARTNERS



ACCESIBILIDAD COGNITIVA



COLABORADORES



TRANSPORTE OFICIAL



VENTA OFICIAL



VENTA TELEFÓNICA: 924 009 480